

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы ЗМР РТ»

План-конспект открытого занятия

Тема:
«Класс концерт»



2024 год

Сыннов Шамиль Шамилович, педагог дополнительного образования без
квалификационной категории, педагогический стаж 14 лет
МБУ ДО «Центр внешкольной работы ЗМР РТ»
Программа «Алтын»
Объединение ««Алтын»
Дата 31.05.2024 Время 15:50 – 17:30 Место проведения: Дом культуры Осиново

Тема: «Класс концерт».

Цель занятия: Закрепление знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений пройденных материалов.

Задачи:

Образовательная: Закрепить знания и навыки, полученные на предыдущих уроках
Развивающая: Развивать физические данные: суставно-связочный аппарат, пластичность, силу мышц и натянutosть ноги, выворотность ног. Развивать эмоциональную выразительность в исполнении движений народного танца той или иной народности.

Воспитательная: Воспитывать устойчивый интерес к народно-сценическому танцу. Формировать навыки коллективной творческой деятельности. Укреплять здоровье и физическое развитие учащихся.

Тип занятия: Практическое применение знаний, умений .

Методы обучения: наглядный (практический показ); словесный (объяснение, беседа); игровой (игровая форма подачи материала).

Формы обучения: групповая

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, следить за правильным исполнением движений, позициями ног, рук, осанкой, правильной постановкой корпуса

Оборудование и основные источники информации: музыкальное сопровождение.

План занятия (1ч 30 мин).

1.Организационный этап (20 мин.).

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и цели урока;
- подготовительные упражнения (различные виды шагов и бега).

2.Основной этап (60 мин.)

- Знакомство с темой
- Знакомство с понятием танец, народный танец.
- Практическая часть.
 - а. изучение основных движений и танцевальных композиций танцев народа мира.
 - б. закрепление пройденного материала.

3.Заключительная часть урока (10 мин.)

- Анализ занятия и подведение итогов;
- основное построение для выхода из зала;
- поклон педагогу;
- выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение.

Ход занятия.

Дети под музыку заходят в хореографический зал. Выстраиваются в 2 линии. Приветствие поклон в русском характере.

Здравствуйте! Тема сегодняшнего занятия «Класс концерт», но прежде чем мы перейдем к заключительной теме этого учебного года для закрепления знаний и исполнительских умений и навыков по усвоению движений пройденных материалов, мы проведем разминку.

Проводится разминка по кругу на разогрев стоп, мышц ног и спины.

Упражнения для развития гибкости тела, ног, эластичность стоп.

Знакомство с основными особенностями танцев народов мира.

Проводится опрос учащихся - что такое танец и виды народных танцев (русский, башкирский, ит.д.).

Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела.

Народный танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ.

Танец является древнейшим искусством, образы в котором создаются телодвижениями и сопровождаются музыкой.

Среди множества разнообразных видов танцев (спортивные, классические, эстрадные, современные) особое место всегда занимали народные танцы.

Известно, что первые танцы возникли в глубокой древности как выражение эмоциональных впечатлений человека от окружающего мира. Изначально они показывали происходящие в окружающем мире природные явления, имитировали жесты животных, копировали растительный мир.

Поскольку разные народности жили в различных климатических условиях, развивались по-разному, постепенно возникли национальные танцы, которые как раз и показывали особенности определенных культур. Танец отличался набором движений, костюмов, мелодий, ритмов. .

В танце можно проследить историю развития страны, ознакомиться с ее бытом и даже ритмом жизни. Единство костюмов, музыки, дополнительных атрибутов, которые все вместе и создают характер той или иной нации.

Во все времена танец характеризовал тот народ, у которого он зародился, выражая мысли, чувства и переживания этого народа, их традиции и обычаи.

1. Русский танец - содержательность, величественная широта жеста.
2. Башкирские танцы - мужские танцы более динамичны, движения отличаются силой и четкостью. В женских танцах больше плавные мягкие движения, показывающие нежность и скромность.
3. Кадриль - это игривый добрый нрав сибиряков.
4. Татарский танец – энергичные и задорные танцы.

5. Самба – это яркие краски Бразилии. Энергия, радость в каждом движении.
 6. Цыганочка - это веселье и свободолюбие кочующего народа.
 7. Индийский танец поражает своей философией и пластикой жестов.
 8. Пасодобль - это страстная натура испанцев.
 9. Народный американский танец, зародился на Диком Западе. Это танец ковбоев под веселую, заводную музыку и зажигательные движения танца, где изображают верховую езду на лошади.
 10. Корякский танец - обрядово-ритуальные танцы, исполнялись по случаю добытых белухи – “белого кита” и нерпы, - танцы благодарственные, стремление обеспечить удачную охоту в предстоящем году. Имитационно-подражательные (чайки, оленя и т.д.). Корякский народ живет далеко на Камчатке. Они занимаются рыболовством, оленеводством. В свободное время, во время отдыха, коряки танцуют. Основные движения ног: сгибание и разгибание, небольшие шаги на согнутых ногах, пружиня в коленях.
 11. Лезгинка - это воинственности и храбрость грузинского народа. Это веселый и зажигательный танец с красивыми движениями дерзких мужчин и с лебединой плавностью женщин. Женская лезгинка символизирует изящество и очарование. Пластика рук играет в ее танце первоочередную роль и является средством выражения души и характера. Ничего лишнего в танце она не должна себе позволять. Глаза слегка опущены, голова – приподнята. Нельзя глаза поднимать выше груди партнера и опускать ниже пояса. В тоже время, не запрещается смотреть себе под ноги.
 12. Китайский танец - парящие танцоры, выразительные движения рук, волшебство на сцене. Традиционно и в китайском сценическом, и в национальных китайских танцах движения идут по спирали и кругу, потому что в китайской культуре круг символизирует гармонию.
- В китайском танце подчеркиваются движения рук и положений пальцев, также как и координация глаз-рук.

Практическая часть.

а. изучение танцевальных комбинаций и движений танцев народа мира:

Педагог демонстрируют участникам элементы и движения различных видов народных танцев, таких как русский, кавказский, корякский, американский танец в стиле кантри, китайский. Учащиеся повторяют данные танцевальные комбинации.

б. исполнение танцевальных комбинаций.

Закрепление и отработка комбинаций под музыку.

В конце занятия учащимися закрепляется пройденный материал. Идет демонстрация педагогом народных костюмов. Задаются вопросы,

касающиеся пройденной темы (Что такое танец? Какие виды народных танцев вы знаете? и т.д.).

Поклон.